উৎসর্গ ঃ

ঋষি গোকুলানন্দ গীতিস্বামীর নিশিংঙে

শ্রীকান্ত সিংহ

"NONGKUPEER ZOORAN" a collection of Bishnupriya Manipuri poems, written by SRIKANTA SINHA, Published by Uday Chand Sinha, Purnima Lairic Laisang, Narangi, GAUHATI-781026

First Edition.
1984

Printed at Bismoi Printers, Hedayetpur,
Gauhati-781003

Price : Rs. 8.00

Cover designed by :
author

নংকুপীর জুরণ

পুর্ণিমা লৈইরিক লেইসাং, নারাঙ্গি, গৌহাটী–২৬

কনাক কবি শ্রীমান শ্রীকান্ত সিংহর
'নুংকুশীর জুরন' কবিতা লেবিক হান
পাকরলু। কবিতাহানিত কবির
সমাজ নিংকরা মন আহান পেইলু।
- তার লগে বিপ্লবী সুর আগ
তাল তাঙ্গাল মারাং কাছে।

কবির 'নুংকুশীর জুরন' এহান -
হুদা নুংকুশির জুরন হান নাগে -
আমার সমাজ হানরও জুরনহান
- এ জুরন এহান ককবাদির ওয়াশাক
কবিতাত পেয়া হারেই অহলু —

"যদি সে জিং তানির পায়কাল নেয়র..
[illegible] 'জ্বলতাঙায়
আমি [illegible] আকসাদে জ্বলতাঙায়"।

—মদনমোহন মুখোপাধ্যায়
২৫শে বৈশাখ, ১৩৯১
পাঁচডালি · করিমগঞ্জ

প্রকাশকর কথা আকচুটি

মহাদেবর জটা ছিরিয়া পুণ্যগঙ্গার উৎপত্তি। কবি-মনর পাতাল ফাটা তপ্তা লাভা বারো উমতিরা ফাপর পেঙবলা উদ্‌গিরণে "নংকুপীর জুরণ"র জরম।

শিল্পী বারো কবি শ্রীকান্তর বজ্রবুকুর সেঙ্কুমর ধ্বনী সাহিত্য রসিকর মরমে ফৌওইলে, আমার মোহতন্দ্রা বাগে পারলে, তার কলমর আচুর, মনর রঙ তুলির চিতারা ছবি "নংকুপীর জুরণ" স্বার্থক অইতে।

পুণিমা লেইরিক, লেইসাঙর পয়লাকার খুতা-খুতি খুওল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য লেইতেরেঙে নাপনির জুরণ পালয়া নাপছে-না ; না-নাপছে, সাহিত্য রসিকর রসিকতার গজে থাইল।

উল্লেখযোগ্য কনাক কবি শ্রীকান্ত ১৯৮০ ইংরেজীত মেহেরপুর লয়াত বারো ১৯৮২ ইংরেজীত শিংলা লয়াত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সংস্কৃতি সম্মেলনে স্বরচিত কবিতা প্রতিযোগিতাত যথাক্রমে তৃতীয় বারো প্রথম পুরস্কার লগে প্রশংসা পত্র সাহিত্য-সংস্কৃতি পরিষদর পক্ষত্ত্ব দেনা অছিল।

১৯৮৩ ইংরেজীত হাইলাকান্দিত অনুষ্ঠিত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী কবি সম্মেলনে কবিতা পাঠ করানির কাজে আমন্ত্রিত অছিল। বারো সম্মেলনে কবিতা উপস্থাপিত করিয়া প্রশংসা অর্জন করেছিল।

খুমিত না কাছে কবিয়ে কবিতারাং আত্মসমর্পণ করিয়াউ সৃষ্টিরমা ছন্দলয়বিহীন। সৃষ্টির লিচ্চেয়ে কবিতা ক্ষত-বিক্ষত। কবিতায় মোরে ঠাংদেছে, না-নাদেছে, মি মাতে নুবারতৌ। সহৃদয় পাঠকবর্গর আতে মোর এ হুরকাং লেইরিকশৌ এহানী তুলে দিলু। মি মানুগ। মানুরাং ভুল থার হানতে মোরাং ভুল থাইতে। ভুল-ত্রুটি সমালোচনামূলক দৃষ্টিভঙ্গিল' মোরে উৎসাহিত করেদিতাঙাই বুলিয়া আশা থইলু।

১৯৭৫ ইংরেজীত্ব ১৯৮৪ ইংরেজী পেয়া রচিত কবিতা কতহানল' কাব্যগ্রন্থ এহানাত, রচনার কালক্রমর মাতুং ইলয়া লেইত্রেং করানি ঐল। অন্যান্য পত্র-পত্রিকাত প্রকাশিত কবিতারাজির দুহান-আহান নাং বারো কবিতাখানি পরিমার্জনা করে দিলু।

শ্রদ্ধেয় শ্রীউদয়চান্দ সিংহ গিরকর উৎসাহ বারো লেইরিক-হান শাদকরানীর গুরু দায়িত্ব নেনায় মি গিরকরাং চির ঋণী। শ্রদ্ধাষ্পদ মদন মোহন এইগায় নিজর তেত্নেই কামর হেরেদেউ থতাধরণীহান ইকরেদেছে। এইগা গিরকরাং মোর শ্রদ্ধার্ঘ থাইল। শ্রদ্ধেয় শ্রীহরিপদ সিংহ (দাদা) গিরকে লেইরিকহানর অঙ্গসজ্জার খরচ দিয়া শ্রীবৃদ্ধি করেদিল। দাদারাং মি কৃতজ্ঞ। শিল্পী ধ্রুব ডেকার সুপরামর্শ এহাত নিংশিং অউরী। কম্পজিটর শ্রীকৃষ্ণচরণ সিংহ, শ্রীশেখর সিংহর পাঙলাক বারো শ্রীহরিদাস সিংহরেউ নিংশিং অউরী।

শ্রীকান্ত সিংহ

সূচীপত্র

নংকুপী

ঔদিন বিয়ানে মেঘালা হাগে,
নংকুপীর আর্ত্ত রৌয়ে,
হমেইল বৈশাখ বরণ ফুটালো
বৈরী ফেংচী বৌয়ে।

আর্ত্ত নংকুপী পিনার খৌরাঙে—
হিল্ল-বরণর হাদিত,
লপুকর শালি উড়াছে আজি,
ইমাম্‌ আধার'র আহিত।

বজ্র মেইচাক মিকুপ পোহরে—
ফুট্টা'গ পানার কাজে—
ডহা-বাগা-পুরা, পাখহানীলো,
বিসারতারা শূণ্য মাঝে।

এরে কি নংকুপীর, জাত আজি,
লেইমাং অনাত লেপছি।
না,— এ চরম, খেলতামর হুতে,
বায়া যানাত পরেছি!

না, নাহে— কৌহাং উংখোরা সমাজ,
বায়া নাগেছগা তুমি,
এবৌ ধরেছ মহেন্দ্র যুগর
মহেন্দ্র বজ্র খুঁটি।

লিশিঙে লিশিঙে মহেন্দ্র আয়া,
চিনাক্ত কর ইমারে,
মা'ঙ মালেমর ইতিহাস লাতল,
স্নেক্ কর হুনার আইক্ষরে।

অপারিক আমি ইমার কাজে,
"উন্মাদ গোকুল" পারা—
জানদিক আহ, রাজবাবুর সাদে,
দুঃখীনির দারা-নালা।

গোকুলর হপন পুরেইতাঙায়,
আমার মাঝে আমি,
বিদেহী 'রাজ'র আত্মার শান্তি
দিক তার অনুগামী।

গোকুলর সমাজ সেংকরিক
গোকুলর চিন্তা ধারায়—
"মহেন্দ্রপাংকাল" নিয়া বুকে
পুন্নিঙে ফৌয়েইতাঙায়।

হে পৃথিবীর "মহামানব",
হৃদি ডহা মোর য়ারৌ,
বঞ্চিত করেছ অয়া দানব,
আসলপা মানুর হারৌ।

সুখ-দুঃখর য়মকরা য়্যারী,
কাতকররাই খয়াত,

অপারগ'! দুঃখর ম্যারীত্বউ,—
বিদ্ধ-শিংলত জুহানাত !

নুংশিপী তোমার, মালকগর ঠৈগ,
ইমার রিদিত থার,
মাতৃহারা শৌ উরা–হিচিয়ে
হারৌয়ে নাথাইব আর।

না লাগের রাজ্য আমার,
না লাগের ধন-সাম্পাল,
না লাগের নুঙেইর জিনা,
চির-রিদিত থাক, ইমা আমার।

পিনার-পানার অধিকার থায়াউ,
ডকপেয়া পি নুরেইলাং,
বিংশ শতক প্রজাতি যুগে,
মানুর মেলেউ নাথাইলাং।

সেন্ধ্যার ইরবিরে খাংতো বারয়ায়,
দাবদে বেলেয়া লপুক,
বিসারেয়া ইমা, গুরুশৌ এবাকা,
ডকে-হকে তোর জিপুঙ।

আর না ডিলসে বিয়ান ফুরানিতে
পেয়তারায় মাতৃ খয়া,
আর্ত্ত নংকুপীর খৌরাং মিটেয়া,
ফৌকরৈতে বিশ্ব পেয়া।

আজি পূর্ণিমা নাগর থাচি

মনহানর অলাংহানে, পারগত বহেছিনু ।
মুঙে লৌতাকগ' অয়া পাহেছে ছড়াহান,—
রক্তগ' অয়া ছুটেছে ।
হাগ–মাতী-রাঙবুরা অয়া চার ইম্পানী,
ডরপেইলতা কিত্তাউ নেই !
মানুর লৌরে নাগয়—
না কোন লালফামর কারে.
বুজেছে রকত ।

চির-শান্তির, ঠুমনেই কু'র স্থির মেইচাকে,
হারাদিনর ঠুকরা লালফামী-বেলী
টুম' গিয়া সাধুহান হনাছে.
কিসাদে মায়হানে ।

হিয়রগ দেছে গোধুলীরমা পশ্চিমাকাশে
মেঘ পুঞ্জরে ।
খাঙতা !
হাস্পাতালর, আঙর দোয়াররহান : আঙইল,
হাদি শকইল জুরনে,
বুলন দিয়া চেইলু,
দেখলু ! হুনলু ॥
"রাম নাম সত্ হ্যায়,
সব্‌কো য়েহী গত্ হ্যায়" ॥

লেম্পালে বরা–বালা মরা'গ !
দল্লা ফুতি আহানল গুরে দেছি !
ফুলর মালা গজে, ফল-মূলে বুজেছে হীরগী।
কতগর লেম্পালে ডালডা ঘির টিং,
হাবিয়ে চাফতগ পারা পিদেছি ফুতি।

মরা উগ মোর ইমা নাগয়।
বরা-বালা আগর কুংগথাং আগ।

মোর ইমাউ কিহান অইলী পাউরী !
উওয়া-লাওয়া দাবদিলু,—
ফিমেইল ওবার্ডর তের নম্বর বেডে।
সেলাইনগত্ব এবুজপেয়াউ পরের টপ্ টপ্......

জাংহানী আতেয়া চেইলু,—
জি আঙারাগ,
আসুলা বাজুহান, ইওয়া লকর পানিগ,
মাতেক পিছে পিছে —
জি হৌকরিয়া দাবদের ঘাম।

আহিথম বাহুরা,
খেইপক না-মেলা আহির পটে
ডল ডল করের, ওবানথা নাছে ঠৈগর আহির পানি।
পঞ্চ ইন্দ্রিয়ই কাত্করেছি হাবি
তানুর পুল্লাপ অনুভূতি।

মোর নিঙে পরের,— ঠৈ শলকরা ক্ষণ উহানী,
গেলগা কালির শ্রদ্ধাষ্পদর কথাহানি,
"ডোনট্ ওয়রী", হীন নাপেয়,
ভগবানে যেহান করের উহানেই হবাহান।"
ঔ সময়রকা, ভগবানর গজে য়্যারৌ করেছিলু!

দিদি! দিদি! অ-ইচে!
কৈ? নাউ হুন্‌লো,......
মি'না তোর বৈজী।
...কিসাদে যন্ত্রণার বিহুগত বুরেছে .....

তারাং তারাং অয়া আমারে চেয়া,—
মোরে মাতলো—
"মা! তোর ইমারে ডাকদিয়া চাতা।"

কণ্ডালা হাদি থুক্‌-থুকানী অকরল,
নারগ ডিফে আহিল......

ইমা......! অ...... ইমা!
খুংকুল নেই লাম আহানাত্ত খুমকরলপারা,
হুঁ.........উঃ।
আহির পানি ছর্‌ক' পরিল,
মলগর গজে।

মি হারৌয়ে কনাকশৌগর সাদে—
হেক্ চেলয়া দিলু কাদন,
ইমার বুকে লুকেয়া মেইথম।

য়্যারৌ করেছিলু ভগবানরাং,
ক্ষমা চেইলু।
পেইলু এহ্যানিয়ৌ কতি,
ডাঙর মরাং!

অইল রাতি,
জারর পরহান ;
ডাক্তর মাপুর লগে, ডাক্তর শৌ কতগ,
আতে চারি কোণীয়া বাকসগ,—
তারমাহি-যন্ত্র নিঙ্কা।

আতে-জাঙে খারৌ পিদেয়া—
পরীক্ষা করলা,—
কিহান আহান হারপেইল ঃ
মাতল, ডাক্তর মাপুরে—
"সিষ্টার, ল'রা দুটাক বাহিরলৈ যাব দিয়া।"

ইমা-ইন্দলর কক্ষগ ঠেকানী থক নেই রাতি,—
মুণি মানু।
থাইলাং মাংকলে, ওলী-জোলী মনল,
থুরার পানি পরের টপ্ টপ্ গজেত্ব।
আহির পাতা জুরা নাথার।
সিষ্টারর জুতাহানি নিশাংটা রাতিত টক্ টক্।
......হইমা...! হবাবাঃ! উঃ ঈশ্বর!
......মরে নেগা! মরে জিংতা কর...
উঠ্লু মি ফুক্কো।

গেলুগা হাতে হাতে ইমার কাদাত।
শরফামহান চেইলু,
চেইলু কাণহান পাতিয়া বুক্‌গ।
জাঙর পাতা চেয়া। জাঙেদে পরলু।

সিন্টারগ নেই,
দরিয়াহানল ঝাগদিলু—
লগে লগে আহিল মোর লগরগ।

হারাদিনর হীনে-দুখে,
আশা—নিরাশায়, ঠু-নিংশায়,
বেরহান অয়া গেছুগা।

সারফু-সারফু কালাচিংথেই
কোরা আগর কা কা রহন,
ডাকদিল মরে লগর্গে......
"নেই মই! মই! নেই!!"
তুম্‌পাং-নুম্‌পাং উঠ্‌লু—
কাদিয়া পরলু ইমারাং।

উঙে-লাঙে ইঙছিল,—
কৌজিয়াছিল ঠৈগ। বরফ্‌গ অছিল।
গলিল!
চিলা-চিলা অইল। হাদি ফুক্করা ভৈচালে—
য়্যাহার যত আদি পুল্লাপ তপ্তা ঠুনিংশার
হকর হুতগয় পাহরাছিল,

লাং লাং আহির পট।
খ'দেছিলু ইমার জাগুর পাতাহানী
আহির তপ্তা পানিলা

বিয়ান ফুরেইতে না-ফুরেইতে পেইলা মরার পৌ।
বদাগত আয়া উবা অছে.
অয়া ইংগ......
ফিজেতে দলা ফুতি,—
জিংধরা পাষাণ আহি পট
আজি পরাজিৎ।
ইম্পানি দাবদের বেইখুনির উম,—
উম্তিরা আহির পানি, বাহিয়া আহিথম।

উঃ! গীদেই......
হুনলু মি হেইরাপ—
ইমার রকতে কক্‌নেই, বুক খেতকরা
টাংনেই আত্ত ওরা-নিংসা।

ঘুমজা দিলা বাহার খাটিহানাত,
খলতুপে সাকুরলা মলগ—
হিঙ্করগ দিয়া লামা।

মহা প্রস্থানর মাতুঙে নাম্‌সা-কাঠি-লেইচন্দন
শ্রীমুখে পিদাদিলা, দিয়া হিনা।
গিরিগিথানীয়ে ফল-মূল, গুরা-কাপক,
হিয়রেদ বরাদিলা।

মাতেছিলী আকদিন ইমায় মোরে "বাবা"
নিকালেয়া ঝাপি
"মোর আতে বুনা কাটা-লুরির দলা ফুতি,
এহানী মোর মরণর ফুতিহানী,
ঘুরেদিও মোরে মরণর দিনে—
এ-টুকুরাশৌ এহানি মোর চান্দুরাহান।"
মুক্তি-মুক্তি দেছিলী, আটসে দেহাগল—
মাতেছিলী কথাহানী।

স্বর্গীয় মুক্তি আজি নিঙে পরিল সেংক'
চিংখুম্বীহানল ঘুরে দিতে রিদিগ জ্বলিল।
হাঙ্কা-দিনকার মুক্তীহানী থাইতে, চিরদিন রিদিত।

ফুল দিয়া নুরারলু মানুর সাদে—
চুম্পুল-চুম্পুল,
দেছিলু মোর অন্তরর ফুলর বারিত্ত
বিসারেয়া ফুল।

দিয়া নুরারেছিলু হায়!,...
পানি ফুটা আহান,
জিংতা দোরারে ইমারে মোর,
ঘাটর পারে কুগরমা ডালে দিলু—
আত্মতুষ্টির খুচেই খুচেই পানি।
আহির পানি হুকা নুরারের—
তেতনায়া জ্বলের শমশানর জিগয়,

ফৱদিয়া থাইতে চান্দুৰাহান
নাইতে ইমপানি।

বায়া গেলগা মোর্ বেলী
বে-পরে বুরিল, অইলু আধার।
জরম অইল মাতেক পিছে,
কুলাহান পারা চামদাকা উম্‌নেই বেলী—
নেই সারহান।
ধুমার্ তৌরীৎ মামছে মিঙাল,
মাম মাম আধারে দাবদেছিল,
চামদাকা লৌটাক ছরা।

আজিকার বেলী কিয়া নাছে রাঙা? নেই তেজহান?
আংকরল্ মি আক্‌খুলা।
ঃ বেলী নাগয়,—
"আজি পুণিমা!" মাতেছিল কুংগথাং আগয়
কাণহানাত হাতে হাতে
কুংগয় মাতল,—
পুণিমা!
মি মাতৌরী—
"আজি পুণিমা নাগয়, থাচি।"

দেইমী-সেইমী

টাইপ সেকশনে, লিপিকারগ ;
কট্ কট্ কট্ গেট, কট্ কট্ গেট্—
ইংরাজী টাইপ মেসিনহান।
ডব্লিউ এইচ ওৱাইল, থিংকরেছে।
হুৱাই! হুৱাই! হুৱাই......

অফিসিয়েল ড্রাফট্‌হান ;
খসড়াহান।
অফিস শিরোনামা
অর্ডার নাম্বার:......তারিখ......
টু,.........
অমুক.........
সাবজেক্ট ঃ...........
মহোদয়,............
বক্তব্য.........
স্বাক্ষর.....
কে...র...র...টক্।
খুলিয়া আলপিন আগ মারতে—
আঙুলিগত বিদিল!
রকত চেহাত লাগিল।

দিতে পিয়নগরাং,
উসিৎ নাকরিয়া নানলগা,—
"দিয়াদেগা তি! অফিসারগরাং।"

"'হায় বাহা'' বুলিয়া বয়া থাইলগা তার টুলহানাত।
দিলগা নিজে অফিসারগরাং ড্রাফটহান।
টাইপ করেছে কাগজহানাদে দিয়া মিস্লেং—
মাতের :
হবাট্ হ্যাপেন্ ?

শিরোনামাত্র স্বাক্ষর পেয়া—
হবাই, হবাই, হবাই ··হন্দা হবাই···।
তোরতা কিহান অছেতা ?
কইতে, কিত্তাউ নাছু খুরা।

হুস্ পরিয়া.
এক্স্কিউজ মি প্লিজ,— নাজানু স্যার,
কিহান অছেতা ?
অফিসগ এগ, বাহিরর দুনিয়াহান।
ঘরগ নাগয় এগ। পাগলাগারদগ নাগয়।
আহিগী রাঙাগ করিয়া মাতল।

হি হজ এ মেড! পাগলগ।
সার্টিফিকেট আহান দিলা।
নিজরকা পাগল উতায়।
লগে লগে মেডিকেল ছুটি।
হবা ডাক্তরে দিলা গুল্লি—
বিয়ানে আগ, আগ রাতি।
উহানাতৌ না ঘুমজের,—
দিনে-রাতিয়ে দুগ, দুগ।

হুদ্দা ঘুমজানি।
হুদ্দা ঘুমজানি।
উহানেই পথ্যহান
ঘুমজে ঘুমজে হাবি প্যাহুরানি...

পুরীজেলাগর কপট মুক্তী!
নেই মালেমে বানা নুংশী!
প্রেম!
আজি মি মাতাম ফাসু।
উম নাপেইলু বাপকগর,
নাপেইলু, নেই...
মালকগর ফংকরা বানা-নুংশী।

বেয়কগী বেকার।
বনক আগ গুণ্ডি পুরীজেলাগ।

কুৱার্টারগত ঃ
উঃ লাইট এগ — অছে পহরহান।
মানাপরম এগয় কিয়া ঠিক্ ঠিক্ বুলেরতা?
নিবেয়া টিক্কো বাল্বগ

হু, আধার এহানেই মরতা বালা।
সিগারেট পেকেটর গজে পেকেট,
আকখুরুম দিয়াশলগল লাগেইলে লয়ইল,
আগ লয়ইতে আরাক আগ সিগারেট।
নেয়ইলে চলের বিড়িউ।

কুঠাগ ধুমাগ করিয়া উ'মকরের অতীতর য়্যারী
জিং ধরিয়া আহিথম।

থাম্বা-থৈবীর প্রেম,...নাগয়, নেই— হাবি লাহুলা।
বানা–নুংশীঃ পৃথিবীরে, না না নেই,—
থকইল উহাত স্বার্থত নিংকরিয়া লেপতায়,
তুলসীপুংগর সাদে,
কুর্গা কুর্গা করতায়,—
আনবিক পাংকাল্লো।

উম: বাপকগর— হুঁ:...
মাটিহানাত রুব্বাদিলেই...বিজগ ফুটলেই...
"পিতাহী পরমং তপ:" নাগয়।

বাৎসল্য প্রেম— ইমারাংতো...
কালিদাসর বিচার উহানপারা—
গাছজারর আগাত চৌলগী টাঙিয়া
তলে জ্বীগ লাগেয়া বাতগী ফুটানি পারা।

বেকার। বেকার। হাবি বেকার—
খেয়া খেয়া থাইতারা অজগরর সাদে,
মেলেট্রারিত মরিক বুলতেউ—
হাব্বি মরে নুব্বারতারা ডাকায়া চুল কাপে নুব্বারতারা
আচৌবা, দাখিলাতা বাছতারা

কলম পিসিক, তাক্করিক বুলতেউ—
ইণ্টারভিউ বোর্ডে সোব্বাল করতারা—
হিদল এতা কোনগয় আবিষ্কার করেছে?
এগদেতে তানুউ মাতে নুব্বারতায়গৈ।

মর বনক বিয়ার লাক অছে,
আজিত্ব বাঙ্কা কত মারি আগে।
আজি পেয়াউ বিসারতারা দামান।
বিসারেয়া থাইতায়।

দামানগ চাকুরীআলাগ! টাউনে!
সাংহান হবা! ডুফা-ডাফা নানী!
ডাঙর-দীঘল!
চাংখল!

ক্ষেতিউলা নাইতে — বির ক্ষৌদক্কহান নেই!
বেপারীউ না: মারা পরের।
চাকুরীআলা, চাকুরী আলা........
চাকুরী আলার খবর হারনাপাছি।
মাহার হাদিত আসুলা-পিছুলী,
ছৌনা-ছৌনী।
এগরাং আতপাত হৌগরাং আতপাত।
কাবুলী আলার খেইতারা তাল।

এজুপেয়াউ মোর বনক বিয়া দে নুরারনু,—
গালগী বাগিল। ফুটাইল।
লমৈতেগা খলগর লগে লুহং দিতৌপাউরী সাং।

না: না: এসাদে অনা নাত্তৌ।
পোহর দেই।
জ্ঞান দেই। হৃদয় দেই। ●

কৌহাং

আমি কি কৌহাং।
মনাছ কি অস্তিত্ব পুরিয়া, আঙারাগ করানি?
নাম্নবা মনাছ, তোমার উদালে পুরিয়া—
শালিগ করানি।

আমি এসাদে কি তেঙনিত পরেছি?
তুমি দোৱাই কুপতারাই ক্‌মপেইত......
"টেইপাংমানুর"
আমারে অংকরে পাছ'সাৎ— এ ধরণীত।
উহানেই পাউরী:
আমারে ধরে ধরে স্বার্থর যইজ্ঞত বলি দিয়রাইতা।
আমি ডহানী: তুমি উম পানা,
তোমার নুঙেইর জিনা: আমি মরণ ফাঙ'না

এসাদে আর কয়দিন থায়তাঙায়তা?
কয়দিন দিতাঙায় ধরা, তানুর দিঘল বাহার ক্‌টাত,
মাংকরতাঙায় আমার আউপা ঘট্‌গো।

নিঙে নেই তোমার—
অপা-বপার ফিরাল থেতকরা ইতিহাস,
আছিলাই আকদিন এমালেমে, মানুর সাদে মানু।

হায়!......কিত্তাউ নেই,
পৃথিবীউ কতি শর পটেইলো,

অইল কত কঙ্কেই, রাজ্য পতন।   কত উত্থান।
কত পাঙ্কাল রকতর লগে ধুলিত মাঙইল।
এহানেই প্রকৃতির ধারাহান।

আছিল আমার খুওকুল, আশাংপার বুকে—
নিলুরা হাগ গজে, লগতাকর রংখা রুংখা গাঙে
আপক্পার মিহুল-মাহুল।
বারো......আছিল আমার হাবিতা...।

তার পিছে·· ··· পিছ উহানাত :
কালর! কালর! কালর হবানেই পাঙ্কালে,—
বাহুরেয়া আনল কৌহাঙর সাদে।
আছলপা কাফামে নিলাংগা ঠাই—
পৃথিবীর কোণা-কাঞ্চেলেদে।

নিলাংগা মানুর চৌহদর বারির কোণে—
দারির কোণে। মচার খাটিত। উদালর গুরিত।
থায়লা কতগ গুলিমুঠি, থিপা পাংকালপার ছেয়াত
ডাঙর মারার গুরি কতগ, সাতারা কায়া,
ঝাপ্দিয়া পরিয়া থাইল রিপুজির লতে।

না: ॥
আর অয়ং চানার সময় নেই।
আমি আর নাথায়তাঙাই,— তানুর চৌহদর
বারির কোনে খেয়া রৈদ-বরণে।
হফারা নাইতাঙাই লেইশৌয়ে ধরিয়া খেয়া ঘুণে,

নাথায়তাঙাই আর ফুংকার গুরিত—
ওল্টা অয়া, কুরুসুময়া।

লৌলাম প্রকৃতির
টেঙারা-ভৈয়ামে—
আনের টেঙারায়-টেঙারায় লৈলাট,
বৌ-বরণে, ফেচু-নাচু লতা-পাত।
আনের টেঙারার লুম্পাক—মাটি-লেঙৌ,
গাছ-বিরুখ কত "বীজ"।

বাহিতে বাহিতে
হংকরতারা আগ দ্বীপ।
পুম্নিং ফৌওর ছরা
সুমুদ্রুত অয়া লীন।
তিলয়া হংকুরতারা আহান লাম।
বাসযুগ্য করতারা
তানুর দারা-নালা।
আকদিন "বীজ" ফুটের,
বেলীর মিঙালে।
চারা উঠের। চারাত্ত গাছজার।
তার পিছে মহীরুহ।
আমি পৃথিবীর সৃষ্টি।
আমি প্রকৃতির সৃষ্টি।
আছে আমার জিংতানির অণু-পরমাণু।
এব্বাকা আমার পরিচয় কিহান?
"মানু"

আমি পৃথিবীর মানু।
আমি পৃথিবীত মনুষ্যর সাদে জিংতানি চেয় র,
এহানৌ হায়হান,— মুর সিকেয়া অস্বীকার—
করে নুরারিয়ার, নুরার্তাঙায়
ইতিহাস সাক্ষী।
আছল্পা জীবগো জিংতাঅ'নুরারের—
যেগর প্রতিকূল ক্ষেমতা নেয়র।

যদিসৈ জিংতানির পাংকাল নেয়র,......
"জ্বলতাঙায়"।
আমি আকসাটে জ্বলতাঙায়!!

নাদিও দোষ,......
হনো! মুলুকর মানু!
আমার মেইচাকে অইলে দগ্ধ।

প্রতিদান

না না !
নেই !
নালাগের ।
পৃথিবীর বানা-নুংশী ।
যদিসৈ থার ?
যদিসৈ থার বানা-নুংশীর জরা'গ,
দুনিয়ারমা—
মি বানা পাউরী ।
আছে মোর অধিকার ।

না না !
নেই !
অধিকার তোমার, মোরে বানাপানির,
যদিসৈ বানাপেয়া থারায়— জরা'গ
দুঃখ পেইতারায় প্রতিদানে ; তার সারুকে ।
হুকানা গাছজার । কানানেই অসার । ছেয়ানেই—
কপাল থিপার ।

দিয়া পারতৌ পাউরী,— হায় ! মরাণির পিছে
শমশানর জিগর দারৌ ।

উহানলো মাতলু, কানা নাছু,
জিংতা দোবারে কারৌ ।
মরতৌ ঔদিন লগে থাইতে—

বানাপানির স্ন্যারী তোমার বুকে।
অহো! —শৌ-এগুলি মরিলতাকো......
মিকুপর বানায় দিলুতাহে চেই,— মিকুপরকা
কঙালা হৃদিত, দিলুতাহে থকনেই দুঃখ।

না না!
নেই!
অধিকার তোমার, মোরে বানাপানির।
নেই অধিকার মোর তোমারে দুঃখ দেনার,—
মি বানাপা-পারুরী!
আছে মোর অধিকার,
মোরাং আছে, বাধাহীন ও অধিকার।

মরতৌ ওদিন জলতৈ তোমার ;—
বানাপাছিলু মোর বুকুর হুরকাং ইথলে ;—
কাপানার পানিত—
ইনৃচিক লুকেয়া থছিলু,—
সন্দুকর ভিতরে,
হাবির বানা-নুংশী।
জলতৈ মোর হিয়াত কু'র জিগত।

জিংতানির কুমেই

জুনাকর পোহর কতি ঠুম,
এহান পাছিল কারাংতো ?
পাছিল বেল্লীরাংতো।
কর্‌লা বাখান জুনাকর,
নাকরল্লা, রুদ্র দিবাকর।
এহান নুব্বা য়্যারীহান নাগয়—

হে জুনাক প্রেমিক!
"জুনাক"
জিংতা অইল তোমার বুকুত,
আরাক আগর ঙক্করা ইন্দু
নেই তার ; রূপ-গুণ আক বিন্দু।

জিংতা অনার কুমেই করাত ঃ খাংকরিয়া—
দাতে সেনাপক, ঘাম বেলাকুরা দাপা আহানে,—
দালিদ্র পেটর তারাম্নাত
নিলাগা মুরগত পুরা রৈদ
পুহাক দিনহান।
জিংতানির কুমেইত মাউসাৎ—
নাইরঙর ফুলে চরকরের
প্রেমিক মন,
প্রজাপতি মধুকর।
থেন্‌দারা লৌত্রে ইলকরেছি
বংশ বিস্তারে
পুংকেশরেত্ত্ব গর্ভকেশর।

কেথকপী ছড়ার হুতর মাতৌৱে,
জিংতানির ঠৌরাঙ।
জিংতানির পাক্চাত সুমুদ্রুৱে—
উর্কে ডাহের—
ছড়া-খং-বিল।
বেলীগ বুরের—
বেলী নিকুলিয়া বিয়ান ফুৱার
জিংতার নিত্বী-নিত্বী দুনিয়ারাং

ফিরাল তুলতারা জিংতানির কুমেইত,
কর্তারা লালফাম—
হিনেয়া রকতগয়,
দিয়াউ জান, জীবন-যৌবন হাবি পুংখাক।

সৌরজগতর ইথেইত সৌরশক্তি—
জিংতানির অদৃশ্য নারেঙ।
তপ্তা নিংশা পৃথিবীর হাদিত
অণু-পরমাণুর স্বকীয় লালফাম।

আরাক আক্বেদে বিশ্বর ফালুত,
ভৈরব নাছে 'কৈয়তল' নাছানীর ঠৌনাহ,
কুমেই হাঙ্গাসী "মানবতার"
জিঙ্গালার দোৱাই কুপেছি, মালঠেপ মিহুলে,
জিংতা করানি মানব সভ্যতা।
যজ্ঞ হৌকরেছি বারো নরমেধর।
আজিয়ৌ চলেছে আদিম যুগর
নকর আচুরা-পিচুরী,—
জিংতানির কুমেইত
বনুৱা হিংস্র লৌওল প্রবৃত্তি।

কবিতা

এ মোর কবিতা! "কবিতা" নাগয়
হৃদি জ্বলা কত পারেঙ,
কবিতার ছন্দ লয় বিহীন
ছিড়া কতগাছি নারেঙ।

সৃষ্টির উন্মাদে না চালকরেছে,
চালকরেছে মোরে সৃষ্টির লিচ্ছেয়ে।
দেইমী-সেইমী মোর কবিতার পারেঙে
মানবতার খম্-থামছে লেইরামানসিকতায়,
নেই মোর কবিতাত মদিরা কুত্তিরাং অনুভূতি।

তোমার নৌ-নৌৰা, মেং কবিতার
পারেঙ বুলরাই উতা
মোরাং হপন পারা।
দৌৰে জাতেয়া ঝাপদিয়া থার,
তাইছ করের,
টেংটেঙার বুকুরমা,
ফওয়া টেইপাং, বারে বারে ঠুনিংশা কারের
কবিতার ছন্দ-লয় ব্যাহাত থার।

নংকুপী আগর জুরণে,—
দৌ না ঝিলকার, বরণ নাদের
তোমার কবিতার খারুৰা মালেম।
কবিতারে বিসারেয়া পিদাদিম অলংকার
হাবি নিমত,
অলাঙর সন্ধ্যারাগে হাবি মিমুত।

প্রিয়তমারে

মোর আঙুলিগত,
"প্রবালর"
হনালো য়মকরা আংঠী আগ,
কোন হেরেদে প্রেমিকায়—
মোরে পিদাদেছিলী,
তেইরে নিঙে থনার প্রতিশ্রুতি স্বরূপ।

দিনহান মনে নেই।
ক্ষ্যণহান,......
হায়,— মনে পরের,
ঠাইহান,......
কাপকলেইজারর তলে
শাদয়া পরেছে ফুল,
চারিওবেদে।
গোধুলীর রাঙিরা পরশে,
ইনচিক সঙ্গোপনে।

মি মাতেছিলু এ পার্থিব বন্ধনে
জিঙে নুন্থারের তোর হাদির বাতরে।

প্রিয়তমায়
থানি মুরগ নঙেয়া,......
ইম্পানি থায়া,...
মোর বেদে মাতেক আহান চেয়া...

চা' নুৱারিয়া......
খানি চেপয়া......
তেইর কঙালা হাদির নাংপালপা
সৃষ্টির পুল্লাপ হাবি বুক মুজুরা, মনচরকরা
বুকগ'ল কল্লকরিয়া মাতেছিলী,—
ক্ষেমা করিছ মোরে।

খানি ইম্পানি,..
চারিওবারা।
সেই চেঞ্চরার,
পাহিয়া-পলির রহণ-জুরণ।
ঙাহাক' পিছে......
পিছে, ফুল কতগ লকরলু।
বাদেদিলু তেইর
মেইখুমহানর চুটিশৌ আগত।
ক্ষেমা চান্নারতা কিত্তাউ নেই,
মি মাতলু,—
হাতে হাতে
উম্ নারগল।

মাতলু মি,
তোর মেইখুম্নীর অঞ্চলে
ফুটা অইতে ফুল এগি
মোর কবিতার লেইরিক-লেইশৌর
পাতায় পাতায়
আকেইগ থদিছ।

কবিতার পাব্রেঙর নিঙ্গেশনে,
আকদিন চেপালাগ অয়া
নাপয়া থাইতে।
ঔদিন, ঔ ফুল ঔগী দেহিয়া
নুংশীপেয়া—
নিংশিং ঘাটর ইথলে
হাতুরেয়া
কাইতেই উবাকা
তুলতুলা তোর
কঙালা আতর পরশে
শাদৈতে,
তোর অন্তরে।
চাউরী এহানীমাহী,
প্রিয়তমারাং।

আরুমর পাখ্‌ঠী

নুংশিপী।
রাজশ্রী মাদৈ!
ফুকারেয়া লিখলু পাউরী,
তোর নাংহান!
হায়দে,— থইলু মি,
মোর আরুমর পাখ্‌ঠী।

তি মোর মদিরা পৌচে পেয়া,
নুংপাং অ'থাইবে?
নায়বা ছৌরেয়া,
চন্দ্রিকা মেইথম রাংমাচু অ'থাইব?

মাতে থাইবে: লৌরা-ডেঙাগ!
"কল্পনাল টেইপাং লামে—
ফানেকে বিধা পাহারাগ!"

তি যেহানৌ বিরেয়া থাক,......
মি যেহানৌ নিংকরিয়া থাইং,

কিগৈ জানে,
কিহান নিংকরিয়া আকদিন—
তোর সাদহান আকেছিলু
মোর হুদালা রিদি
কম্মুঙরমা।

আকেছিলু হায়,—
রং তুলিল নাগয়,......
জিতেন্দ্রিয় অনুভূতির হাতরঙে,
হৃদি কন্নুং চেক্পিলে।

তোরাং চুনা'ছিল —
মনচর্করা. চেকচিল ব্রিদি ইথল ডেউ ইল্কা—
পিচুমগীর খেতকরা
ডাঙর ডাঙর আখিগী,—
মোরাংত দুরেইত থায়া
অচঞ্চল।

তোর নিলুৰা লু' আখীর পুৰাগীত নাদেহেছিলু,—
মোর ফরদুরা মাতাম ফাসে মনর—
আরুমর পাথ্ঠী।

সিংকাক

কপাল টেকারেয়া
করিয়া ওরাশাক,
থমকরিয়া বাদে নুরারলু হায়......
যৌবনর আফাইয়ে মাতাম ফাছু
আজি লালয়া গেলগা বসন্তরাজ।

দুনিয়ারাং
নাংপাল সাইলেউ
মরাং মি নিহরা কিয়া—
টেইপাং ইথেইত চালকরলে মোরে
পরাজিৎ মি বপ্‌কো লুয়য়া,
মোর অন্তর্য্যামীরাং।

মোর মুঙেদে যেইরাগা—
সৃষ্টি এরাকাপারা হিনেয়া,
পুলেইকচু দেহাগল,
ফানেকহান চুপ–চুপা,
আহীথম জাঙর পাতাদে কিয়া।

বরণর পিছে—
হমা যারগা বেলীর মদিরা মিলেও,
পরেছে গারীগরমা.

চ'য়'ছিল মোর মণিজোরা, "প্রতিবিম্ব"
নাংপালপা নিষ্পাপ দেহশ্রী ছেয়া-মেয়া
দুক্‌ঘাছরমা।

জীবনহতে—
বাহিতে বাহিতে
ইশাং ধরেছে ইথলে পরিয়া
দীঘল ওয়া বেলানীর খৌরাং
মাঙৈতে পাউরী খাম্-থঙে লাহলা।

ইশাং বুলতে গতিহীন জীবন,
জীবন বুলতে গতি—
গতির নির্দেশ কালর ইথেই।

রাক্ষসী বনলতার—
পাম্পলর আলিঙ্গনে
সিনায়া গাছ-বিরুথ কুরুসুমর
হাগে চুরারমা ফুল গত বিলেয়া শাদনীর খৌরাং
কুরিং জঙের।

মোরে তোর চঞ্চল ইনাফীর পাইরে
খৌনাহিজেইছ!
সিঙ্কাক নাদিছ তোর মনর আরুমে,
মি তোর রাঙা পাইরগত
চু'নাইতৌ।

চির দুঃখর নিলুরা পাইরগত
চু'ঐতৌ স্যাং। ●

ডুহান এলা

[১]

মোর কবিতায় তোর নারে
এলা সাকৈতে।
বীণার ঝঙ্কারে মোর
হৃদি শকৈতে।

হারপাছু হায়,—
এহানৌ মি
কবিতারে দিলে দরদ
তোর কণ্ঠে ঠইগ পেইতে
পাহিতে মোর হৃদিত

মোর কবিতায় তোর নারে
এলা সাকৈতে।
বীণার ঝঙ্কারে মোর
হৃদি শকৈতে।

তোর বীণার খল্লিকে
হৃদি কন্দুঙে মোর
ঢেউ তুলতে,
হৃদি চেক্পিলে আলম্বা
প্রতিধ্বনী ঐতে।

গীতিকারগ, নাইলের গায়ৌ
লিখুরী মি তোর কাজে,
মোর কাজে এলা নাদলেউ,
এলাদিছ তি তোর মাজে।

মোর কবিতায় তোর নারে
এলা সাকৈতে।
বীণার ঝঙ্কারে মোর
হৃদি শকৈতে।

[২]

ঠুম আর কিয়া
বিসারার উম
বিসারার বানা-নুংশী

তেই যে নংলাগর তেরা
সুমুন্দ্র_র মণি
মি না তেইর মান্না,

মি নিংকরৌরী
খালকরৌরী
অবাঞ্ছিত মি

আর কিয়া ইশা
কিয়া বারো মিছা
যাতনা দেউরী তি

মি যে পথর ধুলির
টেম্পাক ডলা
উছটন খাউরী মি
মিনা তোর মান্না।

লেইচন্দনর সারুকে রক্তচন্দন

নায়বা! চেরমা না শাদৈল,
আহি বুজা হেড্‌লাইনে—
"বস্তাগরমা অচিনাক্ত রক্তাক্ত
পুঞ্জীভূত মাউ-লৌর পিণ্ড আগ"
রকতগয় পাহেছে—
বিপ্লবী রাঙামাচু বৈরাক আজি
উথল-মাথল

চিন' এগ কুংগ! কুংগ॥ কুংগ॥।......
প্রতিধ্বনীত ঐল চারিও মেইকেই,
বৈরাকর উৎসত্র চিনকরিয়া শাখা-প্রশাখা
বঙ্গোপসাগর পেয়া।

শ্বহীদ! তি কোনো কাল আহানরগ নাগয়
সর্বকালর চিরন্তন।
কোনো জাত আহানর, দেশ আহানরগ নাগয়,
মনুষ্যত্বর সত্যর নির্ভিক রাঙ-মাচু
বেলীর মী পোহর।

আজি এ রক্তিম শিংলুপে
কাতকরিমতা কিত্তাও নেই,
আছে হায়ঃ মোর তিতা রকত, দিয়া নুরারতৌ—
মোরাং নেই লেই-চন্দন।
দিয়াপারতৌ রক্তচন্দন কলিজার—
কল্লিঙে ধরা থাংজাঙে কাপিয়া
শ্বহীদ বেদীত। □

মি বারো আত্মা

মি বারো ঈশ্বর প্রদত্ত আত্মার মা—
নরক-সর্গর পার্থক্য।
কি আচরিত......!
মি বুলুরী এগ রক্ত—মাংসর,
মোর পবিত্র আত্মার সৃষ্টি পবিত্র সুন্দর।

মি আকদিন—
মোর কর্মরাজির উচ্চশিখরে আসীন ঐতৌ!
কিন্তুমান.........
মাউ-লৌর কায়ার বিশ্বাসঘাতকতায়—
পিছলন দিলে কুরুসুময়তৌ।

পবিত্র আত্মার সৃষ্টি ছন্দ-শব্দরূপীব্রহ্ম
স্বর্গীয় আসনে পদক্ষাম পেইতৈ—
মোর আত্মবিশ্বাস।
মি মোর আত্মারাং সমালোচনার পাত্রগ। □

কাতকরেদিও

গলেছে কাপাহান দেহুরেয়া ভিক্ষা মাগের—
ভিখারী আগয়।
তারে আংকরুলু,— চিক্‌করে—
কাপাহান জিংতা করে করে
তি কিতা কাপাহানরকা, না পেটগরকা ভিক্ষা মাগর-?
মুরগ নঙেয়া থাইল ইম্পানি......

মোর হৃদিগর ঘাহান কিসাদে জিংতা করিয়া থইতৌ!
নুন ছিটেয়া! না— ভৌকরিয়া স্মৃতি!
স্মৃতি বুলতে মোরতা আর কিত্তাউ নেই—
আছে হুদ্দা ইমার দুংখ!

কিন্তুমান নুন দিলে আরকৌ জ্বলতে......
না— স্মৃতির গজে স্মৃতি প্রলেপ দিয়া—
সৃষ্টি করতু স্মৃতি সৌধ।

সাগর-সুমুদ্রুর কাপানার বুক্‌গ— থেপাত অছে।
বিধেছে কুত্তিরাং লেইভৌশৌ আগ,
টেংটেঙার হৃদিগ।
বেদনার নেইকরা-মুক্তা প্রলেপ দিয়া—
সমাধি দের বালি, তার বুকুত।
কাপানায় হৃদিত হারা জীবন থয়া—
সমাধিস্থ'র সলিল রিদিত।

আকদিন প্রেমিকে নিষ্প্রাণ ঠুলে পেইতায়—
বেদনার দান ইঙাল-ঙাল মুক্তা।
ঔ মুক্তা, ইমার চরণে কাতকরে দিও। □

প্রতিশ্রুতি

মোর প্রতিশ্রুতি
হুচিকা গণ্ডির ভিতরে নাগয়—
বহল পৃথিবীর কণ্ঠ-উপ-কণ্ঠত
হে মানব! মি মোরকা নাগয়—
তিয়ৌ তোরকা নাগয়—
তি–মি তালকৈগ অম্না যিক্গা—
বিশ্বপ্রেমে
বেলীর সাদে।
নামাংকরিক
জীবনর প্রতিস্পন্দন
আক্ষরিক বিশ্বপ্রেমে।
নাঙেতেই হায়
কাকেয়ে কাকেয়ে উছটন
না ঙকরতা পারে
দিয়া লেইচন্দন
নামছাকনক
পেইতে পারে নিরুৎসাহ.
ফুলর সারুকে খেরর লুরা।
হাবি সুম্ঠি–সুমাংনা করেদিক—
খংচেত খুত্তিঙে লেই-লিচেত।
পুরেদিক হাবি মনর আনিকা কল্পিঙ,
হুলকরে দিয়া জ্বির মেইপুল
ইথাকে ইথাকে হাদির্মা। □

দলাপারৌ

হাবি মিমুত
অন্তহীন অগাধ বিশ্বাস
মোর অন্তরর

ঔরে উদিন, গাঙর কৌলীর ধুলিত
লেইফামর চুরার
হনার কলগ গারিল
হঃ থাইনাকার অপা-বপার
শান্তির প্রতীক "দলাপারৌ"
গাং বেলেয়া লাম বেলেয়া
মাঙৈল্লাগা
এরে দিয়া
মালঠৈপগর পারৌর ঘর

খেত্‌করা
আসনর রূকর দৌ.........
ঈশ্বররে
কয়খুরুম উলঙ্গ করিয়া
ফুতি পিদাদিলা

খুবম্-ফাম্‌পম্
লরক-চরক
মালঠৈপর

আহির পানি বায়া পরের
মালঠেপ মিহলে
ববেইর কক্‌নেই
থম্‌করা দুঃখর

এবাকাউ তেতনেই তোর্‌ কাজে
শঙ্খধ্বনী
শেলপুঙর রৌ
মি মাত্রুরী
চিকারী দিয়া
তি নির্ল্লজ্জগ!
মানুর আতে হংকরা
ঋকর দৌগ

আনেদেগা
বিসারেয়া
মোর— হৌরে হাংকার
দলাপারৌ। □

স্রষ্টা

মোর মরণর কু'গত
প্রিয় মোর রং তুলিগী
প্রিয় নিঙে
জ্বিগত না বরাদিও!
মরতৌ ঔদিন
ঔ ক্ষেলে,
যে-শৌগ জরম ঐতৈ
পাণ্ডু চেলয়া
ঔগর আতে তুল্লেদিও!

পবিত্র গঙ্গাত
নাদিও বিসর্জন
ভাস্কর আতুরা নিনিগী!
কুমশালি পারা
হিনেয়া ঘামে
ঔ ক্ষেলে,... ....
পাঙ্কাল পাম্পলে
থুত্তাঙে মাচাচেত
ঔগর আতে
ছিল্করে দিও!

আতরতারাহানী

মোর মুঙেদে, দ্বীযুগর পলাতক
বসন্ত ঋতুরাজ
উরেয়া মক্‌তক্‌গ
ফাগুৱার দিনে
যারগাহান অছিল
কিসাদে য়ারীর মাতুমে
মি বারো পাণ্ড চেলপা,— কিহান মনেয়া
রঙ সাংকৱানী বিয়ানকার বেলীত
মাঙছু নির্লিপ্ত মি
বেলীর বেদে।

পদধ্বনী পেইরাক গাছর ডেল-পালে
মোর জাঙর পাতায় জুভিয়া পরিল
খাংতা বৌরে আহত
দলাজামর কুরিগী।

ছর...র...ছর... হুকানা পাতার রৌৱে
রোমাঞ্চ মোর অনুভূতি,
মোরে হাত রঙর ফাগুৱা
মুঠি মুঠি হিচে দিল—
দূ-রেইত থায়া

পিঠিয়েদেত্ব খারৌর কিনি-কিনি রৌয়ে
স্পর্শকাতর আতহানীল।
গছে দিল হায়—
আতর তারাহানীত উম্ নাপেইলু
রাঙা নাছিল কৈ। ●

প্রেরণা

তোর আহির পানি
মোর প্রেরণা—
প্রেরণা তোর মুক্তি
যাতনারমা
:তোর উদাসীনতা,
কালা ঘামর
ঠুনিংশা তোর,
মাত্‌তৌ মি
মোর প্রেরণা!

অকালর
শমশানর জ্বিগয় —
মোর কঙালা হৃদিগ
ডহেছিল হায়—
কিন্তুমান,
মোর কু'র জ্বিগত
না জ্বলতৈ
তোর প্রেরণা
থৈতৌ মি
অমর করিয়া।

এলারে

বরণহান বেলাছে ছিপ্-ছিপ্
উঠানর আগার মালতীজারর গজে,
এলা বারো কবিতারে
কলকরিয়া থানার— দিনহানরগায় অছে
মি মোর এলারে ফামহানর হীয়রগত বহুরেইলু,
মলগর কাদাত,
এলার লগে আহেছিলী অভিসারিকা নিদ্রারে
এপেইত্ত যানার কাজে য়াথাং দিলু
মাতলু এলারে
ঙাহাক আহান ধৈর্য্য ধরিয়া হুনেদেনার বাবে
কবিতার নাংহান
"প্রিয়তমা"রে
যেবাকা প্রিয়তমারে—
কলকরিয়া ধরলু.........
ফুল পিদাদিলু চুলগরমা.........
যেবাকা আত্মসমর্পণ করলু.........
উপেইত পেইরাক্‌ক'
দৌ ঝিলকন আহান, লগে বৌ আহান
লগে লগে মমদানির ত্বিগ
নিলুবাগ অয়া নিবিল
বারো আরাক দৌ ঝিলকা আহান
মোর কুঠাগর ভিতরে
ঔ মিকুপে দেখলু এলারে
মেইখুমহানর ভিতরে

কুঞ্চিত পিচুমগী গালগীর গজে
নেইকরা মুক্তার সাদে আহির পানি
এহান কি এলার ছন্দ পতন ?
না মোর পরাজয় ?
ঔরে, দিগন্তর মেঘালা মেঘর চাকালা আহান
দিক্‌ভ্রান্ত অয়া ছুটেছে ঠাংনাপেয়া
ঔরে বারো হাংকার মালতীজারির ফুলর লতগী
জুরণদিয়া পরেছে ধ্‌লির অপরুমা
খন্তেক আহানাত এ-ঘটনা এহান ঘটে পরিলগা।
ইশাং সাঙইল মুংবারা—
ঔহান জুনাকহান দাবদেরতা......
না মেখ দাবদের— মি উপ'নুব্বারলু
আধাররমা জ্বি বিসারতে .....
তিঙারা মালতীর গত আহান পেইলু,
হুনলু থারৌর গুঞ্জন আহানৌ
এলারে নিংশিং ঐলু......
এলারে এপেইত বহুরেয়া থছুহান অছে......
তেই জ্বিগ মোর আতে দিল
মমগ লাগেইতে নৌ-নৌরা মেইথম
মমর কঙালা পোহর আঠুমপা রাংমাচু অছে।
মাতলু য়্যারৌ নাকরিছ মোরে
তোর কাজে এলা লিখতৌ
লণে এলাদে বুল্লে এলা দিতৌ,
তোর প্রতিধ্বনী অয়া।
তোর আহির পানি পৃথিবীয়ে ঙাকরে নব্বারতৈ
লক্করলু মি আহির পানি—
মোর কবিতার পাণ্ডুলিপিহানল।

স্বাগত

ঔরে মুং মেইকেয়েদে সেলপুঙর রৌ,
মৃত্যুঞ্জয় থংচেত !
বেলীয়ে উড়াছে রাঙিলা চেকপিল—
মুতকরিয়া বেলীরে ঘরার খুরর শব্দ
অশ্বারোহী উগ কুংগ ?
কাকালীত থাংজাং
বাংগুরী বারার পাঙ্কালপা মুঠিত
লাগামগাছ
জাঙর পাতাত লাগানি না পাহুরেছে—
রেকাব,
রাজটীকা নাপকরা ঘরাগ
প্রতিহত করানির তীব্র হন্না
অশ্বারোহী
রাজটীকাধারী ঘরার খুরর ধুলিত
ছেয়া–মেয়া
ঔরে ভয়াতুর আত উহান কারহান ?
মালকর আশীষবাণীর
না ডাইনীর ?

লিশিং লিশিং আঙুলী দেহুরেয়া—
পথ না দেহুরেও,
রক্তিম ! মুষ্ঠিবদ্ধ স্বাগত জানেয়
লিশিং লিশিং আঙুলির নির্দেশে
পথভ্রান্তির সুরাক না জুগেও। ●

বিদ্রোহী

মেরাকে নিংকরৌরী—
শান্তিকামী মোর ঈশ্বররে
হাদিত্র পাশারেয়া বেলেয়া
ভক্তিভরে ছেয়া নেই খংনাংজারর তলে
বহুরেয়া থদেনা আহের
নিঃস্ব করিয়া।

আজিকার শিক্ষায়.........ক্ষোঙে কাকেই
দেনা মনাউরী
জাঙর পাতাত মোর মরণরে
ঘুঙুর সাকরিয়া,
আতে সিলকরানি অস্ত্র
নিঃশেষ করানি বিভেদকামী স্বার্থান্বেষী
রকত চুহনীর দাপা।

হারপাছু হায়, মোর লগে কোন দাপাউ.....
আছি হায় দাপা আহান, থাইতাই!
যেগয় হারপেইতায় মোর ঈশ্বররে কিম্বা
বহুরেয়া থনা মনাউরী।
যদিসে ঔরে চাংখল দাপা উহানেউ মোর
ঈশ্বরর ম্যারীহান হারপা পারতারা—
মি বিদ্রোহীগ না সাকৈতৌ।
মোর ঈশ্বররাঙ।

নিংশিং

যেবাকা আক্‌খুলা
জনরণ্যরমা লগে মোর নিঃসঙ্গতা
নিঙে পরের ইমারে—
নৌফাংহানাত্ব মোরে কাপলা উহান,
গরীয়সী জন্মভূমিত পুতেছি নৌফাংহানে
গর্ববোধ করের
মাটিহানর উমে উর্বরতায়।

নিঙে পরের............
মোর পিঠিহানাত লিচ্চেইর কালা দাগগে বুজেছিল...
আত-জাঙর খুত্তাং-খংচেতে
কিন্তুমান.........
ইমারে না আংকরেছিলু
কিয়া বুল্লে মি হারপাছিলু
উহানে ইতিহাসর লাতলে নেই
আরাক ইতিহাস আহান।
যেবাকা "স্বাধীনতার" মেয়কগ দেখলু......
উবাকা মোর লগে উপহাস করেছিল
হায় এহানতে স্বীকার্য্য,
পৃথিবীর
কাদানী
ঠুনিংশা
আর্ত্তনাদ
মানব মুক্তির বিপ্লবর ভাষা আকহান।

প্রেম

লৌ-মাউর দেহগ হানতে
মি হপন নাদেহরী
উহান নাগয়—
নির্বাক প্রেমর আকুতি
ঙাহাকপুঞ্চি কুহেলিকারমা,
কিন্তমান হৃদি মোর বিক্ষুব্ধ
প্রেমিকারাং,
ক্রন্দনরতা আশোংপা মাটির লেইপাকর
অব্যক্ত মানুর বেদনা
এবুজ পেয়াও মিংটা আহান
বাটে নুব্বারেছু দরদীরাং,
নিজর শিরা উপশিরায়
অনুতাপ নাছে পেয়া,
এসাদে ওব্বাশাক নাক—
বসন্ত ঋতুরে প্রেম করানীর সাদে—
তিরার রাঙা রাঙা ফুলে
আক্মারিত আক্থুরুম,
অক্ দিনকার বিয়ানহানর
রাঙা বেলীর সাদে প্রেম
পৃথিবীরে। □

মুক্

কলমগত —
কালিছিটি বরাণীর পিছে
চেল' নুব্বারের
অবাঞ্ছিত মুক্ বিন্দু
মাটিহানাত পরলে
কণ্ঠরুদ্ধ মৌন
অব্যক্ত প্রতিবাদ জানার
কাগজ টুকারাহানাত পরলে —
বিমূর্ত্ত মূর্ত্তি আগ ধরিয়া
শিল্পীরাং
অধিকার বিসারার,
নায়বা
বিসারার অধিকার
কালা সূর্য্যর।
বুটিং পেগারহানল'
কান্থিকালাক অয়া
চুমা দিলেউ অধিকার
ক্ষীণ নাইতে। □

ক্ষেতিউলারে

মাটিহানরে বানাপাছিলা আরো
আশাংপা হুনার হপন দেহেছিলা,
ফাস্ নেই হর্জকরা মাটিহানাত
পিদেছি খন্তিনার চুটিগল'
চিপেছিলা আকদিন ঘাম।

লপুকর যৌবন ফাসে
উর্বরা হাদিয়ে—
রুবাউলীর
কণ্ডালা খুত্তাণ্ডর
পাচগ' আঙুলীর চুমা
আজি নিংশিং অর।

জঙ্গারধরা লাঙ্গলর —
অসম্পূর্ণ ভাববোধক চিহ্নর
ফালহানে উদ্গ্রীব
পালছগর নুংশিপা
কর্ষণর।

সু-নাছে প্রশ্নবোধক কাচিয়ে
নিংশিং অর, না পাহুরেছে
বঞ্চিত ক্ষেতিউলার
মুঠিবদ্ধ আলিঙ্গন। □

শিরোনামাবিহীন কবিতা

কেন্‌ভাস আহানরমা
হাগ-মাটি-ঘাস
আকাশ...বিশালতা··উদাসীনতা
মাটি...ঘাস·· চির-আশাংপা—
বিশালতারমা বেলী,
গ্রহ-নক্ষত্র আধার,
পানি...জীবন...পরিপূর্ণতা,

আশাংপা ঘাসরমা আবক্ষ মুত্তি,
আহির মুদ্রা, পিচুমগীর উদাসীনতা,
কিন্তুমান.........
নিষ্পেষিত চুরাল,

গগনচুম্বী আতে বেলী নিংড়েয়া
রক্তিম সারাংশ......, আতহানল হিয়রগ দেছে
আশাংপা ঘাসরমা,
আরাক আত আহানল
সুমুদ্রুত ইন্‌চিক্ পানির অতল গর্ভে
উম্‌করা আতে মুক্তাগত্র চিপেছে
মুক্তার সারবিন্দু,
আহির কালা পুরাগত আধারে বিলারাছে
না—
কালা পুরাগয় আধাররাং বিসারাছে
পোহর। □

বগিয়া

ঔরে পশ্চিমাকাশর
মেইকেয়ে,
মোর হৃদিত
কুম্‌শালি পারা
মেঘর মেঘালা
চাকা আহান
নাপকরে দিয়া
জুম মারেছে,
ফরদিয়া যারগা
মোর পুর্বাকাশেত্ত
সঙ্গীহীন
বগিয়া আগ,
মেঘর চাকারে
টাংসেক্করিয়া
আক্‌খুলা।

যাত্রার উদ্দেশ্য
খুংকুল বিহীন
হুনুরী মি পাখ্‌হানীর
অক্লান্ত মন্থর গতি। □

ডাষ্টবিন

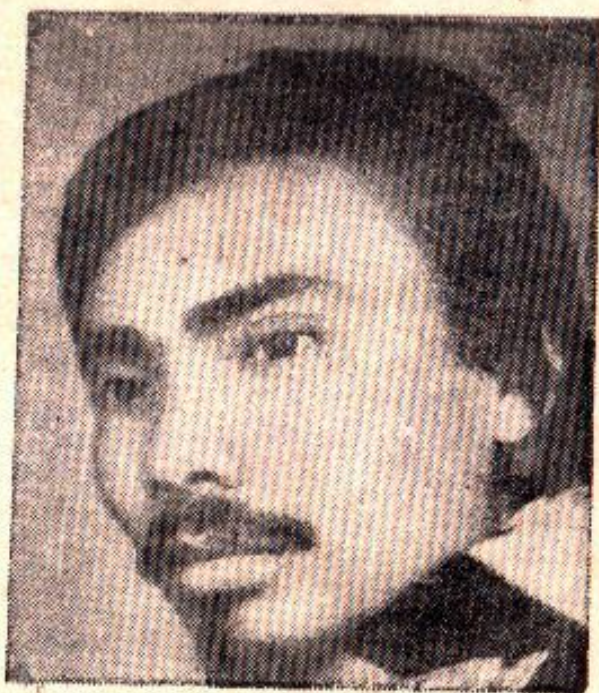
ৰাজপথৰ
ডাষ্টবিনে
"বোল্ড" আখৰে লিখা
"ইউজ্ মি"
লাইন এচুটি
আজিকাৰ
জীবশ্ৰেষ্ঠ হকদাৰ
মনুষ্যৰাং
স্বাৰ্থক কৰেছে,
গৰিপা হংকৰা
মনুষ্যত্বৰ চৰম অপমানে।

লোম নেই নুৱাৰাচেল্‌পা
থুৰ্‌থুৰী কাপা
কুকুৰৰ লগে
ভকৰ তাৰান্নাত
সৰ্বহাৰায়
নাৰাতবাদিয়া
দ্বীপদ টেইপাং মানুৰ
কাৰাকাৰি
ষ্টাইলৰ লেমকৰা গ্ৰাস,
বান্দাৰাৰ চাকুম।

আৱাক আকবেঁদেঁ
প্রগতিশীল দেশৱ
দেৱালে টাঙা
বিজ্ঞানৱ চৱম অগ্রগতিৱ
ইলেকট্রনিকৱ চি-য়ৌপা
হৃদপিণ্ডৱ সাদে
টিব্ টিব্ সঙ্কেত ঘরিৱ,
আতৱ সু-শোভিত
টাইম পিছৱ
মিতব্যয়ে,
বিব্রত সন্তানে
অবহেলায়
পাহুরেছি, দূরেই করেছি
পরিচয়র, প্রয়োজনর খুটি
অভিবাবক, মালক-বাপক!

এগদে টাইমপিছ্ নায়বা
দেৱালৱ ঘড়িহান
গলিয়া টপ্ টপ্
কেলয়া পরিয়া
লয়যারগা,
খেয়াল নেই
কর্মেন্দ্রিয়পঙ্গু
পরজীবী কল্ঠংচেলয়া ;
ডকে-ডকে, শেষ সীমান্তৱ
"পান্থশালার"

প্রতিক্ষীত ক্ষুধার্ত,
সমাজতত্ত্ব রাজসংস্করণর
পিস্‌বোর্ডর ছিড়া মলাটহান
খানাত বহেছি।

এপেইত বারো
"প্রগতির পথে"
দেশরমা—
বুড়া-বুড়িয়ে
ফারাকাহ্না খেয়া
গাঠি লাগিয়া
মরাত লেপছি। □

প্রকাশন থংচিলে লেখকর লেংকরা অন্যান্য লেইরিক :

ঝিন্‌ঝিনি —	হরকাং শৌর য়ারী।
ফেন্‌ধনুক —	কাব্য।
স্বপ্নসম্ভবা —	উপন্যাস।
ধুলি —	একাঙ্কিকা নাটক।
ডহেছে হাদির	একাঙ্কিকা নাটক।
উমতিরা কাপ —	একাঙ্কিকা নাটক।

॥ পূর্ণিমা লেইরিক লেইসাং ॥